

Správa o mimoškolskej činnosti

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1. Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúcu potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Trnavský samosprávny kraj
4. Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou v Trnavskom samosprávnom kraji 1
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGY4
6. Názov školy	Stredná priemyselná škola stavebná Dušana Samuela Jurkoviča, Trnava
7. Názov mimoškolskej činnosti	Mimoškolská činnosť – krúžok – Cestou k maturite
8. Dátum uskutočnenia mimoškolskej činnosti	14. 03. 2022
9. Miesto uskutočnenia mimoškolskej činnosti	SPŠ stavebná D. S. Jurkoviča, Lomonosovova 7, 917 08 Trnava, miestnosť č. 106
10. Meno lektora mimoškolskej činnosti	PaedDr. Iveta Janotková
11. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	https://spsstt.edupage.org/a/projekt-prepojenie-stredoskolskeho-vzdelavania-s-praxou-v-ttsk1 www.trnava-vuc.sk
<p>12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizačné informácie, prezencia 2. Zameranie krúžku: identifikovať a popísať problém, podstatu javu, získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich, 3. Vytvorenie návrhu pracovného listu 4. Vypracovanie pracovného listu na čítanie s porozumením 5. Diskusia, záver <p>Východiskový text</p> <p>Ako vravia štatistiky, jedným z najväčších čitateľských úspechov nemeckej literatúry koncom dvadsiatych rokov a začiatkom tridsiatych rokov bol román mladého autora Ericha M. Remarqua <i>Na západe nič nové</i>. I keď ostatné romány tohto zo dňa na deň slávneho spisovateľa nedosiahli taký prenikavý úspech ako jeho debut, predsa každé jeho dielo malo nesporný čitateľský úspech. No napriek uvedeným skutočnostiam literárna kritika je pri hodnotení tohto autora akosi bezradná.</p> <p>Vyčíta sa mu povrchnosť, šablónovitosť, nedostatok invencie pokiaľ ide o postavy-</p>	

typy a fabulu, zle pochopený pacifizmus, umelecké nedostatky vo všetkých výrazových plánoch.

Erich Maria Remarque sa narodil roku 1898 v Osnabrúcku v Nemecku, a tak aj on bol príslušníkom generácie, ktorú bezprostredne zo školských lavíc poslali na front do krvavých zákopov prvej svetovej vojny. Otravné zážitky mladých ľudí, ktorí ešte nestačili vstúpiť do života a už sa s ním museli lúčiť, poznamenali Remarquu i mnohých autorov stratenej generácie na celý život.

Sám Remarque sa po 1. svetovej vojne ťažko prebýjal. Vymenil niekoľko zamestnaní, bol učiteľom, obchodníkom, murárom. Pred ďalšou vojnou emigroval do Švajčiarska a do New Yorku. Svoju vlastnú krížovú cestu z fašistického Nemecka do veľmi málo priateľských susedných európskych štátov a predvojnovaj Ameriky opísal vo svojich početných románoch. Podobne ako autor, aj jeho postavy vchádzajú do problematického povojnového života a nevyhnutne sa musia obrnúť nielen tvrdosťou ľudí vidiacich denne umierať svojich kamarátov, ale aj rovnako nevyhnutnou obrannou dávkou cynizmu.

Tento životný postoj dieťaťa so spálenými prstami, pravda, nemožno stvárniť starou realistickou románovou technikou so známym odstupom epického rozprávača. Remarquov rozprávač je vždy zainteresovaný osobný rozprávač, nezáleží či v prvej, či v tretej osobe - i keď Remarque uprednostňuje priameho rozprávača. Postavy pôsobia vždy psychologicky presvedčivo, pretože sú autentické.

Remarque nezachytáva len povrch vecí, udalostí, sveta, i keď sa zdá, že opisuje len povrch. Aj uňho sú dialógy len zdanlivým odrazom životného povrchu, pretože odkrývajú historicky verne a psychologicky úprimne spoločenskú situáciu a vnútorný svet postáv adekvátnejšie ako klasický opis a neskorší vnútorný monológ. Rozprávačom mnohých Remarquových románov je hlavná postava, čím sa autor vyvaroval častej a málo umeleckej zmene zorných uhlov klasického rozprávača v tretej osobe.

Úlohy:

1. V ktorom období zaznamenal E. M. Remarque najväčší úspech?
2. Čo vyčítala literárna kritika Remarquovým románom?
3. Aký vplyv mala vojnová skúsenosť na E. M. Remarquu?
4. Čím sa odlišuje Remarquov rozprávač od realistického rozprávača?
5. Akú úlohu majú v Remarquových románoch dialógy?
6. Vysvetlite pojem „stratená generácia“ svojimi slovami.
7. Prečo nacisti neuznávali Remarquove knihy?
8. Vypíšte z textu 10 kľúčových slov.
9. Urobte osnovu pozostávajúcu z piatich bodov.
10. Napíšte krátku charakteristiku autora, ktorá vyplýva z textu (7 viet).

13. Vypracoval (meno, priezvisko)	PaedDr. Iveta Janotková
14. Dátum	16. 03. 2022
15. Podpis	
16. Schválil (meno, priezvisko)	Ing. Marcel Chvala
17. Dátum	16. 03. 2022
18. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina z mimoškolskej činnosti