ZÁKRES DO FOTOGRAFIE

AXONOMETRIA

SITUÁCIA 1:2000

Pamätník slobody slova vo Veľkej Mači
- na pamiatku Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej
- libreto návrhu

Východiskom návrhu bola reflexia tejto udalosti, mnohí z nás si dodnes pamätajú, ten moment, keď sa to dozvedeli —informácia ako výbuch, ako rozvrat, ako agresívna a fatálna zmena. Niečo desivé, čo sa stalo súčasťou našej žitej reality. To je odkaz Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej – kombinácia sily slova a nevinnej obete – pripomienka vecí, hodných obety. Aktuálna situácia tento pocit iba umocňuje.

Tomu sme prispôsobili riešenie nášho návrhu: je osobné, ale univerzálne; desivé, ale aj zvláštne krásne; symbolické, ale jednoznačné. Koncept pamätníka ako výtvarno-architektonického dielo sme postavili ako procesuálne od začiatku do konca:

1) happening// požiadať kolegov novinárov a novinárky, aby spoločne jeden deň prepisovali a lepili na steny domu najvýbušnejšie a najlepšie články, citáty z článkov a poznámky z textov Jána Kuciaka.

2) performance // riadená demolácia budovy pod dohľadom expertov; predchádzať jej bude príprava budovy, odnesie sa nebezpečný a drobný materiál, predtým sa demolujú a odvezú menšie budovy;

3) site specific // úprava ruiny do čistého stavu, t.j. odstránenie prachu, drobného odpadu, ponechajú sa len väčšie kusy tak ako dopadli;

4) vytvorenie prostredia // architektonická úprava pozemku, aby vynikla ústrednou ruinou ako sochou, po obvode pozemku prekrytá„„stoa““, ktorá je vyhliadkou, ale aj miestom určeným na osobnú kontempláciu, vykonanie pietneho aktu, zavesenia venca, posedenia; využíva materiálové modifikácie tak, aby neboli obmedzení susedia, práca s roštom, priehľadnosťou versus uzavretosťou; osadenie textu a informácie;

5) úprava záhrady s centrálnou ruinou // záhrada bude veľmi jemne korigovaná a pracuje s „„preživšou““ zeleňou, ktorá sa dokomponuje – tak, aby bolo zrejmé, že je zeleň udržiavaná, ale nebráni sa náletom ani upravenej „„burine“eventuálne možno dosadiť niekoľko smútočných vŕb, ktoré by dotvorili požadovanú atmosféru;

6) plynutie času // čas mení ruiny do stále iného tvaru, zeleň pribúda a mizne;

Navrhli sme pokojnú zelenú oázu s ústrednou „„antikizujúcou““ruinou domu JK a MK obohnanú vysokým plotom, ktorý je zároveň vyhliadkou a miestom aktivít. Zeleň je upravená existujúca, „„preživšia““a „„doviata““s jemnými korekciami od profesionálov nenásilne doplnená smútočnými vŕbami. Oplotenie s pevnou cestičkou po obvode a strieškou chráni, ale aj umožňu je vnímať zeleň s ruinou ako sochu, tiežtu možno pobudnúť, venovať sa rozjímaniu, vykonať individuálny pietny akt, umiestniť bezpečne sviečku; Šikmá strieška nad chodníčkom zabezpečuje zvýšený prísun vlhkosti a znižuje náročnosť na udržiavanie. Súčasťou plotu/chodby je poetický text so sprievodnou informáciou. Zadná časť pozemku je od Pamätníka celkom oddelená a je tam umiestnené hygienické zázemie a zázemie pre záhradné práce, kompost, sklad nástrojov, záhradnú hadicu.

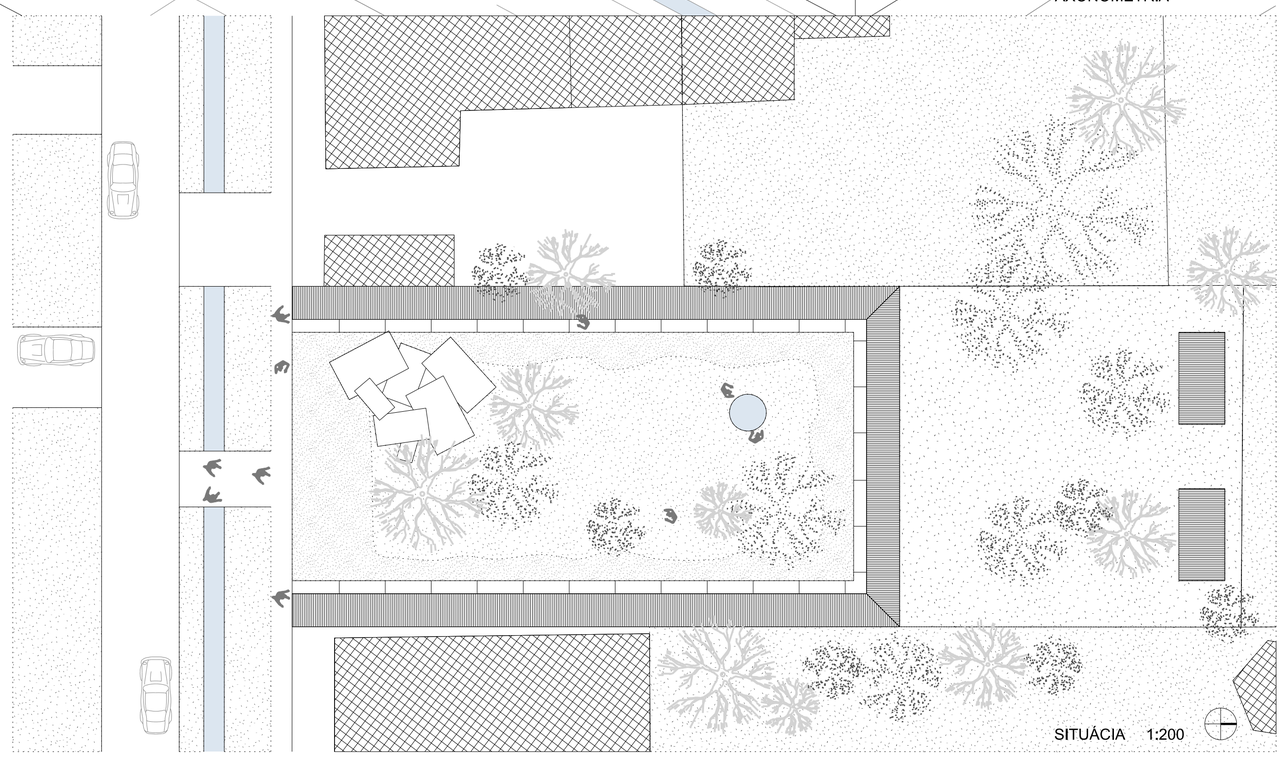
Pri návrhu sme zohľadňovali jednoduchosť budúcej údržby, realitu okolitej zástavby a možnosť vykonať individuálny pietny akt, tak aby sme neoslabili jednoznačnosť symbolickej výpovede.

TABUĽKA BILANCIÍ

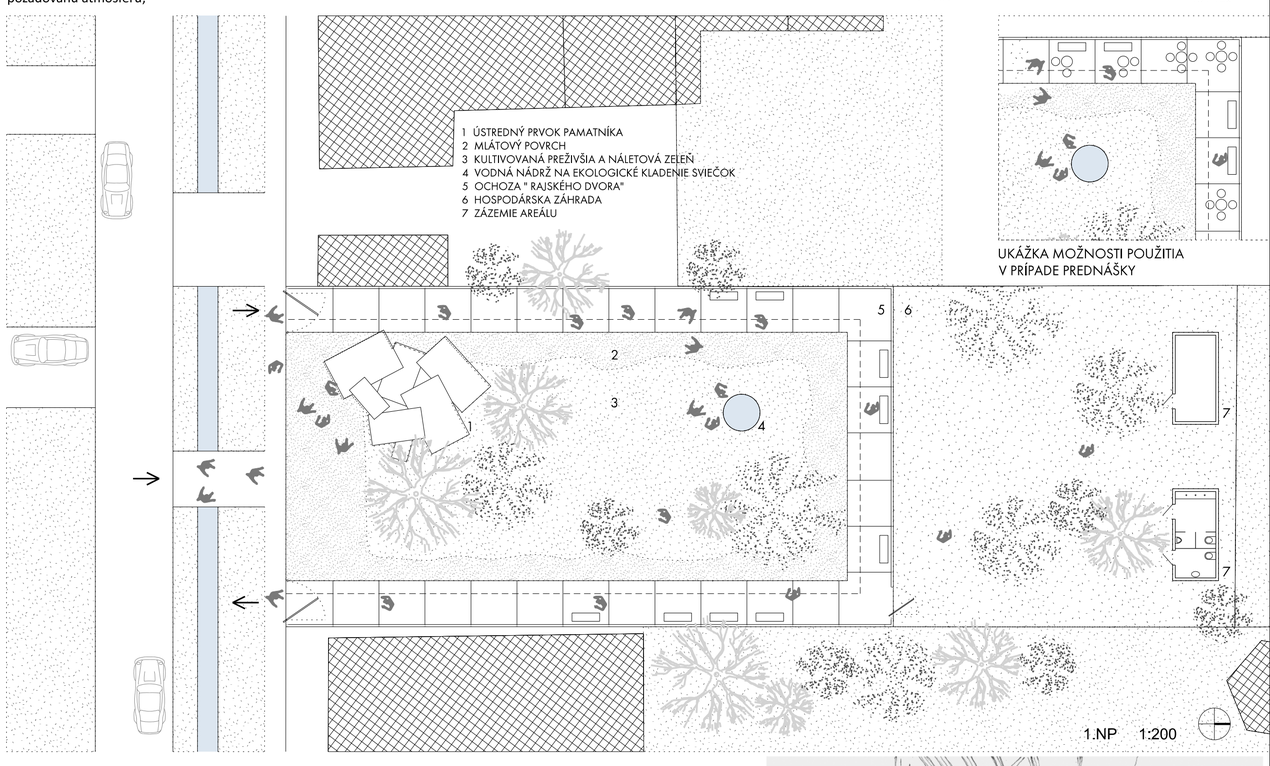
Bilancia plôch:	m2	eur/m2	eur
Spevnené plochy	193	90	17 370
Plochy zelene	605	50	30 250
Zastavené plochy	222	50	111 000
SPOLU	1 020		158 620

Bilancia prvkov:	ks	eur/ks	eur
Zrúcanina domu	1	17 000	17 000
Fontána	1	12 500	12 500
Mobiliár	24	250	6 000
SPOLU			35 500

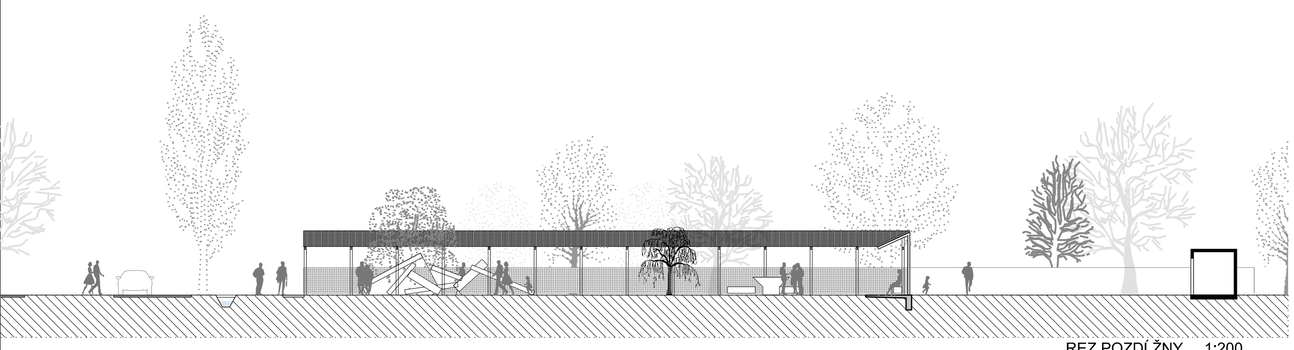
SPOLU	194 120



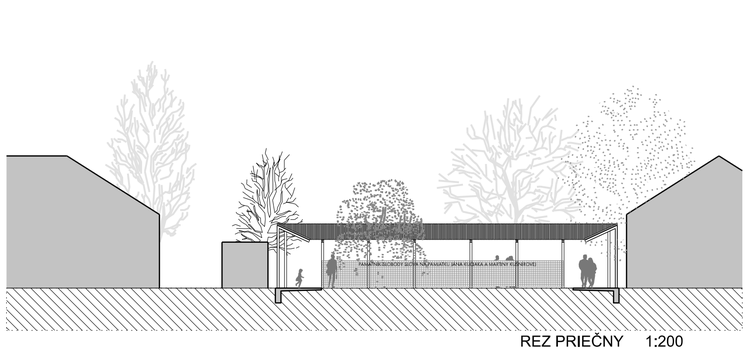
SITUÁCIA 1:200



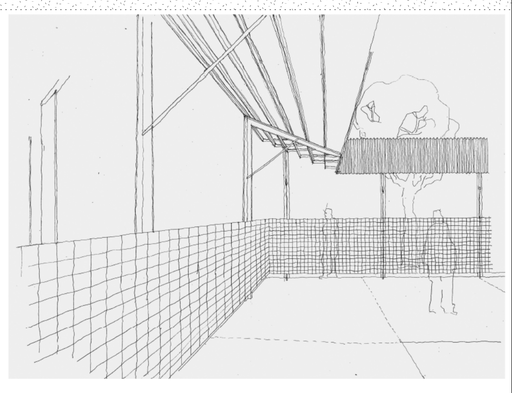
1.NP 1:200



REZ POZDĽŽNY 1:200



REZ PRIEČNY 1:200



TRNAVSKÝ SAMOSPRÁVNY KRAJ

Pamätník slobody slova vo Veľkej Mači - na pamiatku Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej

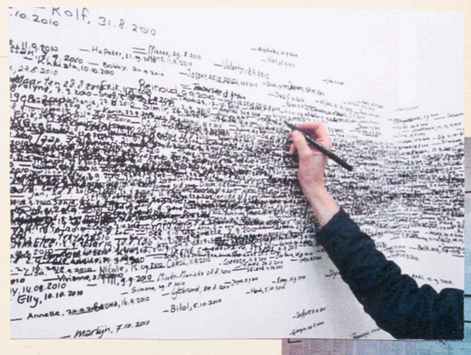
Fig.I.

TITOLO n.

Vyčistiť

1. zbúrať malé stavby
2. zbúrať plot
3. vyčistiť okolie domu
4. odniesť nadbytočné
5. dozadu lokálny krajnice

Fig.II.



TITOLO n.

Happening

pozvať kolegov
novinárov, nech prepíšu
kedy Jána Kuciaka
na steny domu

Fig.III.

TITOLO n.

Akcia

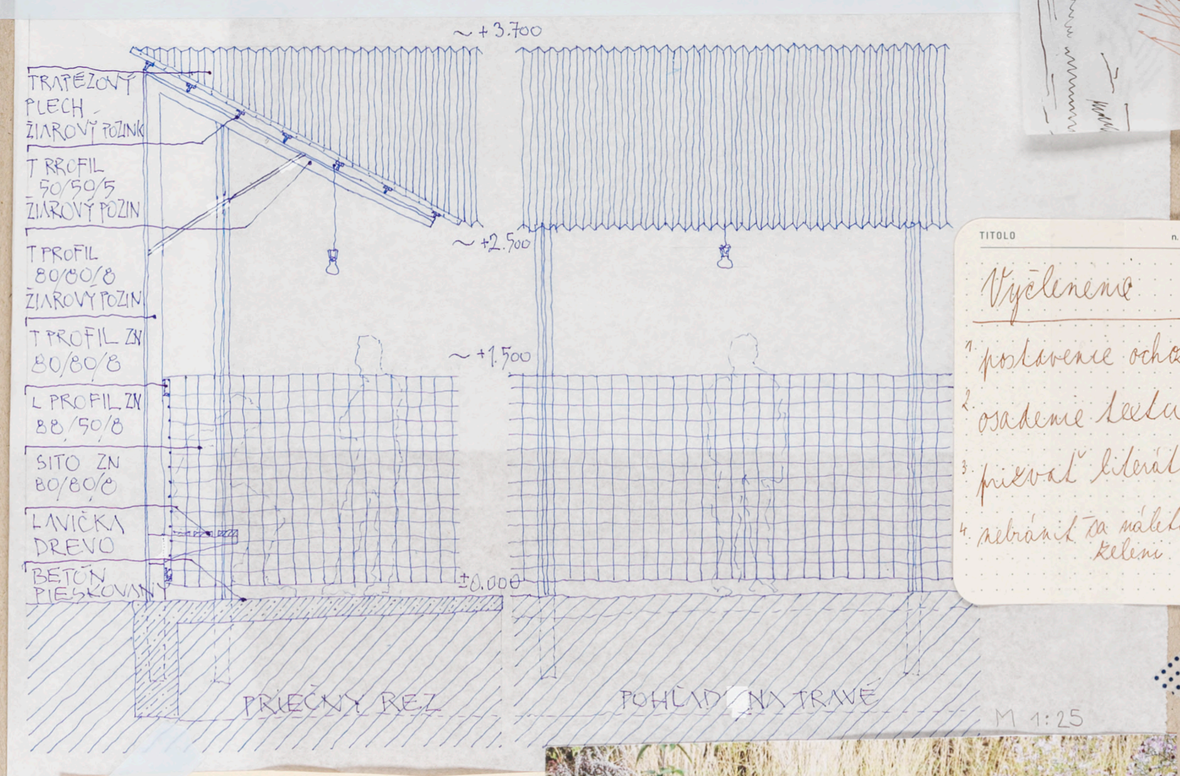
riadená demolácia
domu ako per-
formance

Fig.IV.

TITOLO n.

Prostredie

úprava ruín
do harmonického
celku
+ úprava zelene
iba kompozície
+ osadenie



TITOLO n.

Vyčlenenie

1. postavenie ochoze
2. osadenie kelu
3. pievať literátu
4. nebrániť za náletový
zeleni

Fig.V.

Fig.VI.

TITOLO n.

Čas

nechať pôsobiť
čas
len v prehľadi plynie
dňly
+ udržiavať